

Кузьменко Елена Николаевна,
преподаватель,
ГАОУ МО СПО «Северный национальный колледж»

ПОВЫШЕНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН ПО ПРОФЕССИИ «РЕЗЧИК»

Одной из приоритетных задач современности является создание необходимых и полноценных условий для личностного развития каждого студента, успешного усвоения им знания, умений и навыков. Всесторонняя активность позволяет студентам превратиться из объекта, подверженного внешним манипуляциям, в субъект процесса обучения, своим трудом добывающего знания. При таком подходе студент вступает в диалог с преподавателем, активно участвует в познавательном процессе, выполняя творческие, поисковые и проблемные задания.

Ещё К. Д. Ушинский рассматривал активность как познавательную способность, присущую человеку от природы. Но, чтобы эта способность нашла практическое применение в познавательной деятельности, необходимо стремление студента к самостоятельности, которую надо направить на активное и осознанное освоение знаний, умений и навыков. Познавательная активность - очень сложное в структурном и функциональном отношении качество познающей личности. Активность познавательная по определению учёных (И.Я. Ларнер, Р.А. Низамова, И.Ф. Харламова и др.) рассматривается как динамический процесс дидактического взаимодействия обучаемого с объектами познания, направленный на овладение опытом социальной культуры и расширение системы личностных ценностей. Другими словами, познавательная активность - это деятельное состояние личности, которое характеризуется стремлением к учению. Как качество личности она постоянно изучается и исследуется. Проблемой развития познавательной активности занимаются и педагогика, и психология, и философия.

При активном обучении студент становится субъектом учебной деятельности, вступает в диалог с преподавателем, активно участвует в познавательном процессе, выполняя творческие задания.

Специальные дисциплины призваны решать такие важные задачи образовательного процесса, как формирование потребности в знаниях, обеспечение глубины и прочности знаний, воспитание гражданского сознания, самостоятельности, активного творческого отношения к окружающему миру и, конечно, формирование профессионализма с компетентным подходом у каждого отдельного студента.

Для преподавателя важно создать условия, которые способствовали бы формированию у студентов познавательной активности – это и будет путь, который обеспечит всестороннее развитие личности.

В первую очередь, необходимо обеспечить внимание и восприятие, потому что они зависят от предыдущего опыта человека и помогают установить связь между новой информацией и той, что сохраняется в памяти. Для успешного перехода усвоения нового материала в знания подключается умственная деятельность – мышление, играющее ведущую роль в процессе обучения. И с ним неразрывно связано воображение. Полученная информация может стать знанием важным и необходимым для студента только тогда, когда она приобретает для него личностный смысл. Когда у студента сформирована познавательная активность - это значит, что он готов к работе с учебным материалом.

Человек включается в деятельность только при появлении мотива участвовать в ней. Цель моей педагогической работы – поддерживать постоянный интерес к предметам по профессии «резчик», формировать мотивацию к такому виду деятельности. Это творческая профессия, поэтому формирование у студентов потребности художественно-эстетической деятельности является естественным, наряду с достижением вышеперечисленных качеств, и, в значительной степени, влияет на уровень подготовки. Но, так как в группе бывают студенты с разной степенью

заинтересованности в получении профессии, то с менее активными студентами приходится заниматься более скрупулёзно, помогая им быть уверенными в своих силах, инициативными и работоспособными. Чтобы художественно-эстетическая деятельность вместе с технической стороной профессии, приносила чувство удовлетворения, необходим особый эмоциональный настрой студентов, направленный на достижение конечного результата как в виде продукта – изделия, так и в виде теоретических знаний, необходимых для его изготовления.

Ассортимент наших изделий (резьбы по кости, рогу оленя и капю) выполняется в традициях саамской национальной культуры, поэтому воспитание уважения и любви к саамской традиционной культуре происходит на каждом теоретическом и практическом занятии. А при современной проблеме сохранения народных художественных промыслов обучение мастеров-промысловиков является важным процессом в общероссийской культуре.

Во время проведения практических занятий намного проще или, вернее, успешнее запускается механизм педагогических методов и приёмов, ведущий к познавательной активности студентов. Мне нравится приём использования студентов-консультантов. Это помогает активным обучающимся укрепиться с профессиональной стороны, а более слабым – проявить заинтересованность в творчестве и подтянуться. Во время же лекций очень важно скрупулёзно прорабатывать все возможные приёмы для непринуждённости восприятия и заинтересованности учебной группы излагаемым материалом, ведь эмоциональное состояние студента в процессе обучения играет роль обратной связи. В основном, использую традиционные приемы активизации: риторические вопросы, наводящие вопросы, контрольные вопросы, предполагающие однозначные ответы. Переключение видов деятельности, снимает напряжение и восстанавливает работоспособность студентов.

Очень эффективно использовать при изложении материала, содержащего много новых терминов и определений, конспектирование с выделением новых

понятий, а затем, в конце занятия, предложить студентам самостоятельно обобщить весь материал и выделить главное и второстепенное. Это хорошо применять к темам, содержащим технологии изготовления изделий и при изучении других технологических процессов. Можно в качестве закрепления темы предложить найти общие моменты в каждой технологической операции. Выполняя эскизы будущих изделий от простых к более сложным, разрабатывая их художественное оформление, студенты уже становятся творцами, активизируют поисковую деятельность, для личностно-значимого процесса создания изделия.

Выполнение студентами творческих заданий в рамках внеаудиторной самостоятельной работы также активизирует их познавательную деятельность. Студенты с большим удовольствием выполняют презентации по темам предметов «История народных промыслов России», «Основы композиции, рисунка и живописи», «Технология резьбы по камню, кости и рогу» и «Технология резьбы по капю», используя Интернет - ресурсы. Наряду с презентациями выполняются творческие работы - проекты по внедрению в традиционные технологии современных приёмов обработки, разрабатываются для своей профессии варианты новых условий организации рабочих мест с учетом требований к ним. Наблюдая динамику развития за один год, можно отметить, что в процессе творческой деятельности студентов активизировались их наблюдательность, воображение, умения сравнивать и выделять главное.

Можно сделать вывод, что развитие познавательной деятельности тесно связано с успешностью обучения студентов, ростом положительной мотивации обучения, способствует улучшению взаимоотношений в группе, помогает студентам самостоятельно добывать недостающую информацию, что является показателем зрелой сформированной личности, готовой к профессиональному труду.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ

1. А.Н. Леонтьев. Деятельность. Сознание. Личность.- М.: Политиздат, 1982.
2. В.Д. Шадриков. Познавательные процессы и способности в обучении.- М.: Просвещение, 2005.
3. Г.М. Коджаспирова. Педагогический словарь для студентов. -М.: Академия, 2000.
4. Л.В.Вавилова. Современные способы активации обучения. -М. : АКАДЕМА, 2006.
5. Психология. Словарь / Под ред. А.В.Петровского, М.Г. Ярошевского.- 2 изд. – М.: Политиздат, 1990.