

Глебова Татьяна Викторовна,
преподаватель, ГАОУ МО СПО «Мурманский
технологический колледж сервиса»

КОНКУРСЫ ПРОФМАСТЕРСТВА КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Система среднего профессионального образования традиционно является практико-ориентированной.

Основным результатом деятельности организации среднего профессионального образования, согласно положениям ФГОС СПО, является высококомпетентный работник, готовый к социальной и профессиональной мобильности, непрерывному образованию, саморазвитию и самосовершенствованию своих компетенций, ускоренному усвоению инноваций, быстрой адаптации к запросам и требованиям динамично меняющегося мира[1].

В настоящее время основными критериями оценки качества подготовки выпускника являются наличие не только профессиональных знаний, умений и навыков, но и профессиональных и общих компетенций.

Однако, несмотря на проводимые в профессиональном образовании, перемены, в системе подготовки специалистов можно выявить ряд проблем. Одной из важнейших среди них является проблема некомпетентности выпускников СПО: они не могут быстро адаптироваться к изменениям в обществе, не используют в работе новейшие образовательные технологии, не могут в полной мере проводить анализ собственной профессиональной деятельности.

Одна из причин некомпетентности выпускников заключается в отсутствии интереса к профессии и к учебной деятельности в целом.

Преподаватели образовательных организаций СПО задаются вопросом, как поднять уровень мотивации учебной и, в том числе, самостоятельной творческой и проектной деятельности студентов. Одни делают упор на воспитание чувства ответственности, другие стараются подойти к решению

проблемы, анализируя ее более разносторонне. Опыт показывает, что требования, взывающие к чувству долга, аргументирующие необходимость обучения выполнением обязанностей, работают слабо.

В психологии известно несколько теорий мотивации. Так, например, канадский психолог *В. Врум* выделяет три составляющие: «ожидание соотношения между затраченными усилиями и полученными результатами, ожидание определенного вознаграждения или поощрения в ответ на достигнутый уровень результатов и предполагаемая степень удовлетворения. Опираясь на них, можно попытаться найти рычаги воздействия на уровень мотивации обучающихся.

Высокая оценка, похвала педагога, победа в конкурсе действительно приносят удовлетворение и являются хорошей наградой за труд, за потраченное время и усилия.

Применение методов активного обучения было актуальным не только в наши дни. Системно-педагогические основы активного обучения стали разрабатываться и широко применяться в конце 1960-х гг. Огромный вклад в развитие методов активного обучения внесли научные исследования *А.А. Вербицкого, А.М. Матюшкина, А.М. Смолкина* и др.

Методам активного обучения *А.М. Смолкин* дает такое определение: «Это способы активизации учебно-познавательной деятельности студентов, побуждающие их к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом, когда активен не только преподаватель, но и студенты» [3,49].

Несомненно, большинство методов активного обучения имеет многофункционально-творческое значение. Включение студентов колледжа в творческую деятельность профессионального характера не только на специальных дисциплинах, но и при изучении общеобразовательных предметов, способствует формированию профессионально-творческого потенциала, помогает студентам находить решения в нестандартных ситуациях и вопросах профессиональной деятельности, вовлекает их в активную учебно-

познавательную деятельность профессиональной направленности во время всего периода обучения [2, с.32].

Роль преподавателя при использовании методов активного обучения должна быть направлена на самостоятельное погружение студентов в процесс учебной деятельности, при котором формируются в том числе и общие компетенции (ОК). При этом предполагается решение следующих задач:

1. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
2. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
3. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач профессионального и личностного развития.
4. Работать в коллективе и команде, брать на себя ответственность за работу членов команды, за результат выполнения заданий.

В процессе изучения профессионального модуля «Проведение эстетических процессов услуг маникюра и педикюра», студенты, обучающиеся по специальности «Прикладная эстетика», в соответствии с требованиями стандарта, должны уметь выполнять все виды процедур маникюра и педикюра, консультировать потребителя по домашнему уходу за руками и стопами и т.д.

Специфика работы маникюрши и педикюрши заключается в том, что мастер должен не только уметь качественно выполнить свою работу, но и понимать меру ответственности за свои поступки, от которых зависит не только внешний облик клиента, но и его здоровье.

Студенты выполняют процедуры в основном своим знакомым, что приводит к снижению меры ответственности за свои действия. А это является большим недостатком будущего мастера.

При анализе выполнения учебных работ в процессе освоения модуля, были выявлены типичные недочеты в профессиональной подготовке обучающихся:

- низкий уровень мотивации;
- низкий уровень ответственности за выполненную работу;
- затруднение в использовании изученных приемов, способов, операций при изменении или усложнении условий выполнения учебно-производственных работ;
- нерациональное использование рабочего времени и невыполнение норм времени;
- неумение самостоятельно определять ошибки в ходе работы;
- неумение самостоятельно спланировать свой труд.

Одним из эффективных способов повышения мотивации к обучению, активизации познавательной деятельности студентов колледжа являются конкурсы профессионального мастерства. Такие конкурсы проводятся и для студентов, обучающихся по специальности «Прикладная эстетика». При разработке Положения о Конкурсе, учитывались требования, предъявляемые к участникам Международных Олимпийских соревнований по парикмахерскому искусству, нейл – дизайну и декоративной косметике «Невские берега» (г. Санкт- Петербург). Этот конкурс проводится 2 раза в год и является одной из престижнейших площадок для соревнования мастеров ногтевого сервиса.

Ежегодно Конкурс между студентами проводится по следующим номинациям: «Маникюр», «Педикюр», «Дизайн ногтей». Участники - студенты 2-4 курсов. Условия конкурса приближены к реальным условиям работы в салоне: студент видит клиента впервые, работа выполняется в строго отведённое время, оценивание качества выполненной работы проводится в соответствии с критериями, с которыми студенты знакомятся до проведения конкурса.

Работу студентов оценивает жюри, в состав которого входят специалисты салонов города Мурманска.

В процессе участия в конкурсе, студенты стремятся выполнить свою работу максимально качественно, так как намерены завоевать призовое место. В то же время, после подведения итогов конкурса, каждый из его участников может узнать, за что были снижены баллы. Это позволяет выполнить самоанализ работы и избежать подобных ошибок в дальнейшей деятельности.

Участие в конкурсах подобного рода позволяет студентам не только усовершенствовать свои профессиональные навыки, но и оценить себя в сравнении со своими сокурсниками, способствует профессиональному становлению будущего специалиста. Те же, кто не принимал участия в подобных состязаниях, видят успехи своих сокурсников и тоже стремятся дотянуться до их уровня, понимая, что это возможно.

Следует отметить, что студенты участвуют не только в конкурсах профессионального мастерства, проводимых в стенах колледжа. Ежегодно в Мурманском Медицинском колледже проводятся научно-практические конференции, посвящённые Дню здоровья. В них принимают активное участие и студенты нашего колледжа. В 2014 году работа студентов по теме «Анализ возрастных изменений стоп клиентов», заняла 1 место в номинации «Профилактика и здоровый образ жизни».

В заключении хочется сказать, что в настоящее время в сфере услуг красоты появилось достаточно мастеров, предлагающих свои услуги, однако, уровень качества их работы не всегда соответствует предъявляемым требованиям. И, поскольку специалисты высокого уровня подготовки всегда востребованы, выпускники колледжа имеют большие шансы найти престижную работу и реализовать свой творческий потенциал.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 100122 «Прикладная эстетика» [утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 06.04. 2010. №281].
2. Гердт Н. Формирование профессионального и творческого потенциала первокурсников методами активного обучения / Н.Гердт // СПО.– 2014.- №11, С.32-34.
3. Смолкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. / А.М. Смолкин. – М.: Высш.шк., 1991.